

AOI 通信

静岡音楽館俱楽部情報誌
September 2007 No.47

I N D E X

インタビュー：小川典子
「展覧会の絵、
ドビュッシー、そして…。」

この1曲：ムソルグスキー：組曲《展覧会の絵》…森田稔

特集・シェフ池田

シェフ池田のおいしいレシピ
音楽都市紀行…エルサレム

AOI Concert Information
レビュー：《悲歌集》…宮城聰



静岡
音楽館
俱楽部





『展覧会の絵』は小川さんにとってどのような作品ですか？

私自身は記憶にないのですが、5、6歳の頃、リピテルの生演奏を聴いて、客席で飛び上がって喜んだそうです。リピテルの『展覧会の絵』との出会いがムソルグ斯基を弾く私の礎とも言えるかもしれません。

ラヴェルのオーケストラ用編曲によってこの曲の存在が知られたわけですが…。

そうですね。でも、ロシアの音楽家たちは、この作品は「ラヴェルの豪華絢爛な、あの色合いとは違う…。」と、リズムの重さ、ちょっと怖い雰囲気、おどろおどろしさ、そういうものは原曲のピアノ版が一番うまく出せていると思います。ムソルグ斯基が「ピアノのために書いた、純い銀色やくすんだ金色のような暗めの色合い、泥臭さを放つ曲だと思います。

度々挿入される「プロムナード」は、同じ旋律で単純なだけに弾きわけが難しそうですね。

曲と曲との間合い、つまり「プロムナード」が始まるまでの微妙な長さがものすごく大切だと思います。どんどん先に進んでしまって、聴いている方も疲れてしまいますが

が始まるまでの微妙な長さがものすごく大切な気がします。どんどん先に進んでしまって、聴いている方も疲れてしまいますが

やはり、絵から絵へ人が足を運ぶように、ひと呼吸おいてから歩いていく、というイメージを持たなければなりません。

メロディーは実に単純ですが、音の高さも、音量も、厚みも毎回異なります。次の曲への導入として使われている場合もあります。(プロムナード)だけで独立している場合もあります。各々が違うので私は身は「また出でた。」とは感じませんね。

ここまでこの作品に惹きつけられるのは、ここまでこの作品に惹きつけられるのは、なぜでしょう。

親しみやすさでしょうね。(卵の殻をついたひよこも「バーバ・ヤーガ」も題名と音楽がぴたり一致するので共感できますよね。プログラムを見ながら「ホントだ、ホントだ。」と共感し、展覧会を音で体験できるからではないでしょうか。

二番共感を覚える作曲家はドビュッシーだと伺いました。

NHK教育テレビで、アンдрей・ウツィのタイトルで演奏された『映像』第1集を聴いて、「世の中にこんなに綺麗な曲があるのか。」と、たまげてしまふんです。ワツがまるで踊るように『水の反映』を弾きはじめた時には、もうびっくりして今でも

よね。やはり、絵から絵へ人が足を運ぶように、ひと呼吸おいてから歩いていく、とい

うな作品ですか？

うに、ひと呼吸おいてから歩いていく、とい

うに、ひと呼吸おいてから歩いていく、とい
うイメージを持つたなければなりません。

メロディーは実に単純ですが、音の高さも、音量も、厚みも毎回異なります。次の曲への導入として使われている場合もある

れば、(プロムナード)だけで独立している場合もあります。各々が違うので私は身は「また出でた。」とは感じませんね。

ここまでこの作品に惹きつけられるのは、なぜでしょう。

親しみやすさでしょうね。(卵の殻をついたひよこも「バーバ・ヤーガ」も題名と音楽がぴたり一致するので共感できますよね。プログラムを見ながら「ホントだ、ホントだ。」と共感し、展覧会を音で体験できるからではないでしょうか。

二番共感を覚える作曲家はドビュッシーだと伺いました。

これも子供の頃の体験がきっかけです。

NHK教育テレビで、アンдрей・ウツィのタイトルで演奏された『映像』第1集を聴いて、「世の中にこんなに綺麗な曲があるのか。」と、たまげてしまふんです。ワツがまるで踊るように『水の反映』を弾きはじめた時には、もうびっくりして今でも

よく面白い経験でした。私の曲(LY.

M.ムソルグ斯基:展覧会の絵

はじめた時には、もうびっくりして今でも



2001.3.22 AOIにて

CONCERT INFORMATION

小川典子
ピアノ・リサイタル

10/31(水) 19:00 開演(18:30 開場)

全指定¥3,500(会員¥3,150、大学生以下¥1,000)
(Pコード:252-227)C.ドビュッシー:アラベスク第1番 ホ長調
練習曲 第1集(第1~6番)F.ショパン:ワルツ第6番(小ワード) 姫二長調 op.64-1
スケルツォ第2番 変ロ短調 op.31

M.ムソルグ斯基:展覧会の絵



以前AOIで、ベルリン・フィル木管五重奏團と共に演奏されましたよね。

ベートーヴェン、ピアノ五重奏曲 op.51(1)はイギリス人のホルン奏者が、「ちょうどこのディスカッションは忘れよう。少し戻つてとにかくみようよ。」って言つてくれたの。それでレッタリよ。

リスで何度も演っていましたが、音楽の創り方、リハーサルの進め方が全然違つてとてもびっくりしたんです。曲の途中、全員トントルで収まるところがあつたのですが、「Norikoは何回ターンをしている?」て弾いていくのが楽しいし、なぜか分からなければ、技術的にも私の手にも合つてないけれど、技術的にも私の手にも合つていると思います。

今回演奏する『アラベスク』は、初期の作品で皆さんよくご存知の曲です。練習曲は、最晩年の作品で、「ドビュッシーがこういうことが本当にやりたかったんだ。」という想いが込められていて、他人の受けなどは全く無視した音楽なので、その対比を味わつていただけるといなと思いますね。

たひよこも「バーバ・ヤーガ」も題名と音楽がぴたり一致するので共感できますよね。プログラムを見ながら「ホントだ、ホントだ。」と共感し、展覧会を音で体験できるからではないでしょうか。

二番共感を覚える作曲家はドビュッシーだと伺いました。

これも子供の頃の体験がきっかけです。

NHK教育テレビで、アンдрей・ウツィのタイトルで演奏された『映像』第1集を聴いて、「世の中にこんなに綺麗な曲があるのか。」と、たまげてしまふんです。ワツがまるで踊るように『水の反映』を弾きはじめた時には、もうびっくりして今でもよく面白い経験でした。私の曲(LY.

音楽ではない分野に憧れたことは？

インタビュー：小川典子／展覧会の絵、ドビュッシー、そして…。

思春期の頃、精神科医になりたいと強く思いました。作家の加賀乙彦さんの「下ストエラスキイ」（中央公論新社）をまたま手にしたのがきっかけで、ものすごく憧れました。文筆家ではなく、精神科医になりました。それも拘禁心理（定の場所に閉じこめられた時の心理状態）について興味があり、音楽関係のことより、そういう類の本をひたすら読んでいました。ピアノも密室で弾くものですから、どこまで共感しちゃったんでしょうね。思春期ですから、何か変な風に色々と考えたんでしょうね（笑）。

これから取り組みたい作品は？

エレクトロニクスと一緒に弾くようなことを取り組みたいと思っています。現在は、音楽が映像と組み合わさるなど、いろんなことが行われていますよね。今の時代を生きる作曲家に新作を書いていただいて、

ロンドンと東京を拠点にされていますが、何か違いを感じることはありますか？

日本からも積極的に発信していくべきだと思います。

新しい音楽を作曲家と共に創っていく。これは大変な作業ですが、非常に充実感があると思います。私たちが演奏することによって次の時代へ受け継がれるように、

ロンドンと東京を拠点にされていますが、何か違いを感じることはありますか？

日本からも積極的に発信していくべきだと思います。

小川典子 plays ムソルグ斯基

小川典子（ピアノ）
●歌劇《ボリス・ゴドノフ》より
●歌劇《オバーンシチ》より
●歌劇《イロダンスクの定期市》より
●《展覧会の絵》（手稿譜による）
Total playing time: 74'00"
STEREO DDD
Label: BIS
Order number: CD-905
Released: 1997
BIS Records AB



『展覧会の絵』自筆譜ファクシミリ²



生地トローベツのムソルグ斯基の銅像
2007年5月30日、筆者撮影



*1 スターソフ(1824-1906)
19世紀ロシアの音楽・美術評論家。ペテルブルクで評論活動を行った。ロシア五人組の精神的指導者であるとともに、ムソルグ斯基やボロディンにオペラの題材を提供。

*2 ソ連時代の1982年に『展覧会の絵』の自筆スコアがファクシミリ版で出版されていて（上 写真）、それを見ると最後のページに6月22日という完成の日付が入っている。そのことから、書簡集の編集者はこの手紙の日付をその直前の水曜日の12日か19日と推察したのである。

*3 ムソリヤーニン ムソルグ斯基の愛称

いとつたら本当に高く評価してくれます。私たち日本人は、ちょっとそこが臆病。自分がいいと思っていても、誰かがお墨付きをしてくれないと、ついうところがまだあるわね。

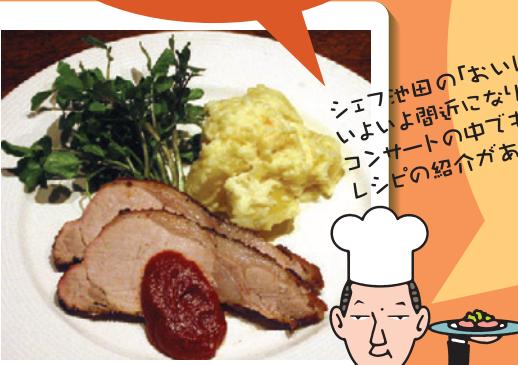
今後の活動予定は？



編集：静岡音楽館AOI 千葉真友子
取材協力：梶本音楽事務所

特集・シェフ池田

シェフ池田のおいしいレシピ ロースト・ポークと ジャガイモの牛乳煮



シェフ池田の「おいしい歌」も
いよいよ間近になりました。
コンサートの中でも、
レシピの紹介があります。

ロースト・ポーク

- 1~2キロ程の、豚ロース固まりに、強めの塩・胡椒・ナツメグを振る。
たこ糸を使って形を整えなくても大丈夫です。
2. フライパンで表面を焼き、その後、220度のオーブンで、約一時間焼く。
焦げないように時々確認を。
早目に焦げてきたら200度に落とすか、
肉の上をアルミホイルで覆う。
3. 金串を刺して肉汁の色を見て、赤いものが混じなければ焼き上がり。
ソース:ケチャップ大さじ2に、カレー粉大さじ2を混ぜる。
この簡単なソースは、豚内臓とともに良く合います。

ジャガイモの牛乳煮

これは、北海道で知り合ったおばあさんに教えて貰いました。水を一滴も使わず、牛乳だけで煮ます。じゃがいもの甘みを引き出す、なかなかの調理法です。

1. ジャガイモの皮をむき、4~6個に切り分ける。(粉ふきイモの大きさ)
2. 深めの鍋にじゃがいもを入れ、カサの半分くらいの牛乳で煮る。
牛乳は火にかけると膨張しますので、少なめの牛乳で大丈夫です。
・ふきこぼれにご注意下さい。
・塩は薄めに少しだけ。
3. ジャガイモに火が通ったら、残っている牛乳の量を確認。
・大さじ2杯分ほどを残し、後はこぼす。
4. バターを香り付け程度(大さじ1)ほど加え、塩、胡椒をして、
鍋を振ってじゃがいもを鍋の中で踊らせ、周りを少し削す。
5. 写真のように盛る。(添えてあるのはクレソン)

伊太利亭

精屋町で40年。地産地消費へのこだわり
TEL.054-251-0456
静岡市葵区精屋町3-4 地下
営業時間:11:00~20:30 日曜日定休
<http://www.geocities.jp/italytei/>

安全・安心な食材を美味しいお召し上がりください……。
そんな願いを込めて、地産地消にこだわった素材を、全て手作りでお出ししています。是非一度ご来店下さい。



ドリンクサービス(グループでもご利用いただけます。)

レストラン「comme des poissons」(コム・デ・ボソン)

JR静岡駅南口より徒歩3分
TEL.054-283-3555 静岡市駿河区南町2-14
営業時間:11:30~13:30, 18:00~24:00
(L.O 23:00) 日曜日定休
<http://commedespoissons.com/>



ほとんど他の料理の意味を持つ前の通り、番組の新鮮な食材、魚貝を中心としたフレンチ料理で、お客様との接点を大切にしています。お子様連れの方も、お年寄りの方も、お気軽にどうぞ。お食事のご利用をお待ちしております。

ディナーにてお食事をご利用のお客様にウエルカムリンクをサービス

イタリア料理「Latina」(ラティーナ)

本物を知る人が集う場所
TEL.054-289-6522
静岡市駿河区福井11-1-29
営業時間:11:45~14:00(土・日・祝のみ)
18:00~23:00(L.O.日・祝22:00)
月曜日定休(祝日除く)



夜のみサンクアリサービス

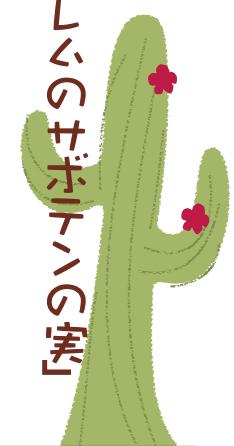
トラットリアー丁目静岡駅南口店

駅から30秒でイタリアン
★ウエディング2次会・バーティに特典いっぱい♪
TEL.054-202-2701
静岡市駿河区南町14-25 エスパティオ1F
営業時間:11:00~21:30 月曜日定休
http://www.1cho-me.jp/page_html/trattoria/s_ekinan.html



お食事をご利用のお客様はドリンク半額

「エルサレムのサボテンの家」



あそこに見えるあの石の建造物が「アブサロムの墓」ですと説明したのです。それは私には大きな驚きだったのです。以前、シユツが作曲した「シンフォニア・サクレ 第一集」の第13曲目「わが子アブサロム(Tibi mihi Absalom)」というトロント・4本とバス独唱の曲を演奏した経験があつたのです。悪名高い王の息子が馬に乗っている時、首を木の枝に引っ掛け死に、その知れどまでに悲しむのかと思われる嘆きの歌です。この物語は旧約聖書の中にあり、主は、愛する息子の墓を「王の谷」に造つたと書かれています。その墓が、20世紀の谷の底にあつたのです。



キュストードレー「アブサロムの死」

また、イエスが生まれたエルサレムの隣町のベツレヘムでエルサレムを訪れました。その中で、エルサレムの印象は特別なものでした。街は全ての建物が、薄い茶色の同じ石で出来ていて、町中いたるところで遠くの湖から引いた水をスプリンクラーが撒き散らしていました。緑の点在する心地良い街でしたが、このスプリンクラーなしでは存在することの出来ない人工の街であることを知りました。旧市街の入り口の門の前にはサボテンの実を売る露店の内側には雑然とした店がたくさん並び、アラブの人々がのんびりと、しかし、したかに商売をしていました。値段を交渉して買った銀の杯は、日本に帰つてから偽物だと判りがつかり…。ガイドが「バスの窓の下に広がる谷を指し「王の谷」ですといった時「えっ? 王の谷?」と思っていると、続いて、「それはそれは大変でした。

これまでの旅で一番の思い出として残しているのは、イスラエルの音楽祭に参加した、20年以上前の経験です。東京室内歌劇場が、テルアビブでの夏の音楽祭に招待され、2本のオペラ作品、ブリテン作曲の『カーリューリバ』と、間宮芳生作曲の『昔嘗人買ひ太郎兵衛』で参加しました。私は『カーリューリバ』の小さな役と、太郎兵衛を演じました。

東京からガリシャンのアテネに飛び、アテネからは少し小さな飛行機に乗り換えてテルアビブに向がつたのですが、着陸直前になると、いつもとは違う緊張感が機内に満ち、着陸した瞬間大きな拍手が起きました。彼の地帰つて来ることが出来た人々の感激だったのが、テルアビブ空港でのテロの記憶もまだ消えない時期でしたので、無事に着いたことを喜ぶ拍手だったのか…。

公演の合間に日だけの観光でベツレヘム、死海、そしてエルサレムを訪れました。その中で、エルサレムの印象は特別なものでした。街は全ての建物が、薄い茶色の同じ石で出来ていて、町中いたるところで遠くの湖から引いた水をスプリンクラーが撒き散らしていました。緑の点在する心地良い街でしたが、このスプリンクラーなしでは存在することの出来ない人工の街であることを知りました。旧市街の入り口の門の前にはサボテンの実を売る露店の内側には雑然とした店がたくさん並び、アラブの人々がのんびりと、しかし、したかに商売をしていました。値段を交渉して買った銀の杯は、日本に帰つてから偽物だと判りがつかり…。ガイドが「バスの窓の下に広がる谷を指し「王の谷」ですといった時「えっ? 王の谷?」と思っていたと、続いて、「それはそれは大変でした。

これまでの旅で一番の思い出として残しているのは、イスラエルの音楽祭に参加した、20年以上前の経験です。東京室内歌劇場が、テルアビブでの夏の音楽祭に招待され、2本のオペラ作品、ブリテン作曲の『カーリューリバ』と、間宮芳生作曲の『昔嘗人買ひ太郎兵衛』で参加しました。私は『カーリューリバ』の小さな役と、太郎兵衛を演じました。

東京からガリシャンのアテネに飛び、アテネからは少し小さな飛行機に乗り換えてテルアビブに向がつたのですが、着陸直前になると、いつもとは違う緊張感が機内に満ち、着陸した瞬間大きな拍手が起きました。彼の地帰つて来ることが出来た人々の感激だったのが、テルアビブ空港でのテロの記憶もまだ消えない時期でしたので、無事に着いたことを喜ぶ拍手だったのか…。

公演の合間に日だけの観光でベツレヘム、死海、そしてエルサレムを訪れました。その中で、エルサレムの印象は特別なものでした。街は全ての建物が、薄い茶色の同じ石で出来ていて、町中いたるところで遠くの湖から引いた水をスプリン克拉ーが撒き散らしていました。緑の点在する心地良い街でしたが、このスプリン克拉ーなしでは存在することの出来ない人工の街であることを知りました。旧市街の入り口の門の前にはサボテンの実を売る露店の内側には雑然とした店がたくさん並び、アラブの人々がのんびりと、しかし、したかに商売をしていました。値段を交渉して買った銀の杯は、日本に帰つてから偽物だと判りがつかり…。ガイドが「バスの窓の下に広がる谷を指し「王の谷」ですといった時「えっ? 王の谷?」と思っていたと、続いて、「それはそれは大変でした。

これまでの旅で一番の思い出として残しているのは、イスラエルの音楽祭に参加した、20年以上前の経験です。東京室内歌劇場が、テルアビブでの夏の音楽祭に招待され、2本のオペラ作品、ブリテン作曲の『カーリューリバ』と、間宮芳生作曲の『昔嘗人買ひ太郎兵衛』で参加しました。私は『カーリューリバ』の小さな役と、太郎兵衛を演じました。

東京からガリシャンのアテネに飛び、アテネからは少し小さな飛行機に乗り換えてテルアビブに向がつたのですが、着陸直前になると、いつもとは違う緊張感が機内に満ち、着陸した瞬間大きな拍手が起きました。彼の地帰つて来ることが出来た人々の感激だったのが、テルアビブ空港でのテロの記憶もまだ消えない時期でしたので、無事に着いたことを喜ぶ拍手だったのか…。

公演の合間に日だけの観光でベツレヘム、死海、そしてエルサレムを訪れました。その中で、エルサレムの印象は特別なものでした。街は全ての建物が、薄い茶色の同じ石で出来ていて、町中いたるところで遠くの湖から引いた水をスプリン克拉ーが撒き散らしていました。緑の点在する心地良い街でしたが、このスプリン克拉ーなしでは存在することの出来ない人工の街であることを知りました。旧市街の入り口の門の前にはサボテンの実を売る露店の内側には雑然とした店がたくさん並び、アラブの人々がのんびりと、しかし、したかに商売をしていました。値段を交渉して買った銀の杯は、日本に帰つてから偽物だと判りがつかり…。ガイドが「バスの窓の下に広がる谷を指し「王の谷」ですといった時「えっ? 王の谷?」と思っていたと、続いて、「それはそれは大変でした。

これまでの旅で一番の思い出として残しているのは、イスラエルの音楽祭に参加した、20年以上前の経験です。東京室内歌劇場が、テルアビブでの夏の音楽祭に招待され、2本のオペラ作品、ブリテン作曲の『カーリューリバ』と、間宮芳生作曲の『昔嘗人買ひ太郎兵衛』で参加しました。私は『カーリューリバ』の小さな役と、太郎兵衛を演じました。

東京からガリシャンのアテネに飛び、アテネからは少し小さな飛行機に乗り換えてテルアビブに向がつたのですが、着陸直前になると、いつもとは違う緊張感が機内に満ち、着陸した瞬間大きな拍手が起きました。彼の地帰つて来ることが出来た人々の感激だったのが、テルアビブ空港でのテロの記憶もまだ消えない時期でしたので、無事に着いたことを喜ぶ拍手だったのか…。

公演の合間に日だけの観光でベツレヘム、死海、そしてエルサレムを訪れました。その中で、エルサレムの印象は特別なものでした。街は全ての建物が、薄い茶色の同じ石で出来ていて、町中いたるところで遠くの湖から引いた水をスプリン克拉ーが撒き散らしていました。緑の点在する心地良い街でしたが、このスプリン克拉ーなしでは存在することの出来ない人工の街であることを知りました。旧市街の入り口の門の前にはサボテンの実を売る露店の内側には雑然とした店がたくさん並び、アラブの人々がのんびりと、しかし、したかに商売をしていました。値段を交渉して買った銀の杯は、日本に帰つてから偽物だと判りがつかり…。ガイドが「バスの窓の下に広がる谷を指し「王の谷」ですといった時「えっ? 王の谷?」と思っていたと、続いて、「それはそれは大変でした。

これまでの旅で一番の思い出として残しているのは、イスラエルの音楽祭に参加した、20年以上前の経験です。東京室内歌劇場が、テルアビブでの夏の音楽祭に招待され、2本のオペラ作品、ブリテン作曲の『カーリューリバ』と、間宮芳生作曲の『昔嘗人買ひ太郎兵衛』で参加しました。私は『カーリューリバ』の小さな役と、太郎兵衛を演じました。

東京からガリシャンのアテネに飛び、アテネからは少し小さな飛行機に乗り換えてテルアビブに向がつたのですが、着陸直前になると、いつもとは違う緊張感が機内に満ち、着陸した瞬間大きな拍手が起きました。彼の地帰つて来ることが出来た人々の感激だったのが、テルアビブ空港でのテロの記憶もまだ消えない時期でしたので、無事に着いたことを喜ぶ拍手だったのか…。

公演の合間に日だけの観光でベツレヘム、死海、そしてエルサレムを訪れました。その中で、エルサレムの印象は特別なものでした。街は全ての建物が、薄い茶色の同じ石で出来ていて、町中いたるところで遠くの湖から引いた水をスプリン克拉ーが撒き散らしていました。緑の点在する心地良い街でしたが、このスプリン克拉ーなしでは存在することの出来ない人工の街であることを知りました。旧市街の入り口の門の前にはサボテンの実を売る露店の内側には雑然とした店がたくさん並び、アラブの人々がのんびりと、しかし、したかに商売をしていました。値段を交渉して買った銀の杯は、日本に帰つてから偽物だと判りがつかり…。ガイドが「バスの窓の下に広がる谷を指し「王の谷」ですといった時「えっ? 王の谷?」と思っていたと、続いて、「それはそれは大変でした。

これまでの旅で一番の思い出として残しているのは、イスラエルの音楽祭に参加した、20年以上前の経験です。東京室内歌劇場が、テルアビブでの夏の音楽祭に招待され、2本のオペラ作品、ブリテン作曲の『カーリューリバ』と、間宮芳生作曲の『昔嘗人買ひ太郎兵衛』で参加しました。私は『カーリューリバ』の小さな役と、太郎兵衛を演じました。

東京からガリシャンのアテネに飛び、アテネからは少し小さな飛行機に乗り換えてテルアビブに向がつたのですが、着陸直前になると、いつもとは違う緊張感が機内に満ち、着陸した瞬間大きな拍手が起きました。彼の地帰つて来ることが出来た人々の感激だったのが、テルアビブ空港でのテロの記憶もまだ消えない時期でしたので、無事に着いたことを喜ぶ拍手だったのか…。

公演の合間に日だけの観光でベツレヘム、死海、そしてエルサレムを訪れました。その中で、エルサレムの印象は特別なものでした。街は全ての建物が、薄い茶色の同じ石で出来ていて、町中いたるところで遠くの湖から引いた水をスプリン克拉ーが撒き散らしていました。緑の点在する心地良い街でしたが、このスプリン克拉ーなしでは存在することの出来ない人工の街であることを知りました。旧市街の入り口の門の前にはサボ

演劇的 組歌曲 悲歌集



宮城聰（みやざさとし）／演出家、静岡県舞台芸術センター芸術監督

歌 集

（6月1日公演）



6/26(火) 日本フィルハーモニー交響楽団
A.ドヴォルザーク:スラヴ舞曲第10番 楽譜 op.72-2

7/14(土)
ニューヨーク・フィル・プラス・クインテット
G.ホル & H.クレインカウフ:ジョンソン・ラグ
L.ボラック:That's a Plenty



Encore!

AOIのコンサートで
演奏された
アンコール曲を紹介します

AOIのラジオファンが
増えています。

静岡音楽館AOIクラシック・ギャラリー

K-MIX (静岡79.2MHz、浜松78.4MHz)
毎週日曜日 17:55~18:00

K-MIX人気パーソナリティ 幸木弓子が、コン
サートシリーズで演奏される曲を
ちょっとだけご紹介。
コンサートへの
愉しみがますますUP。



8Fバーカウンターで ワンショット！

AOI主催コンサートでは、会員の方に8F
バーカウンターにて、グラスワイン・コー
ヒー・紅茶をサービスさせて頂いており
ます。ぜひ、サービスチケットをご利用く
ださい。

株式会社 サンタモニコ・ボニッシュ

静岡音楽館俱楽部の ご案内

静岡音楽館AOIは音楽専用ホールとして誕生し、たくさん
の皆様に親しまれてきました。この舞台で繰り広げられる
多彩なプログラムを、より身近に、より手軽にお楽しみいただけるのが、静岡音楽館
俱楽部です。ご案内をお届けするほか、AOIが主催する「コンサートシリーズ」のチ
ケットの優先発売、10%割引(1公演につき2枚まで)、特別コンサートへのご招待
などの特典がございます。

- 個人年度会費 2,000円
- 法人年度会費 10,000円(1口)



CONCERT HALL SHIZUOKA
こころに響く
静岡音楽館AOI

お問合せ… ☎ (054)251-2200

9:00~21:30(週休間でもチケットをお求めいただけます)

月曜日休館(ただし、夜公演時、翌日休館)
(株)サンタモニコ・ボニッシュ・静岡オペラ・音楽祭・静岡ターミナルホテル・(株) 錦糸・指圧 六番町めちぐいの(株)タミヤ・(株)竹酢・三菱電機(株)静岡製作所(50音順)

E-mail : info@aoi.shizuoka-city.or.jp URL : http://www.aoi.shizuoka-city.or.jp

静岡音楽館俱楽部法人会員 (2007年8月末日現在)

かわした歯科クリニック／コカ・コーラ セントラル・ジャパン(株)静岡支店

(株)サンタモニコ・ボニッシュ・静岡オペラ・音楽祭・静岡ターミナルホテル(株)

錦糸・指圧 六番町めちぐいの(株)タミヤ・(株)竹酢・三菱電機(株)静岡製作所(50音順)

特別協賛

静清信用金庫 TOKAI スター精密株式会社

……………わたしたちは静岡音楽館AOI「コンサートシリーズ」を応援しています。…………

