

1995 年度

開館記念音楽祭 静岡音楽館 A O I 1995

春のシリーズ

真言宗豊山派声明「大般若転読会・付二箇法要」

1995 年 5 月 9 日 (火) 19:00

真言宗豊山派声明「大般若転読会」

職衆入堂	神祇法楽
三礼	錫杖経
護身法	般若理趣経
梵篋卯	仏眼咒
経臺卯	三身咒
導師入堂	両界大日咒
登礼盤	般若菩薩咒
三宝礼	南無般若守護十六善神
奠供 四智梵語	南無当所鎮守
云何唄	南無当会館鎮守
散華	南無日本大小神祇
対揚	諸天惣咒
発願	大金剛輪咒
四弘	一字金輪咒
表白	三礼
神分	退堂
勸請	
揚経題	
一切諷誦	
転読	
経积	
結経揚経題	
末卷応答	
東方讃	

導師 田沢友海

説草師 高橋大海

職衆

経頭 三好照生

唄 内藤良家

奥 海順

東方讃 小川智信

散華 附対揚 高味良信

全 村山正光

椎名照明

	大沢正敏
堂達	大越孝臣
讃頭	高橋海有
会奉行	粕谷利通
	椎名照雄
承仕	粕谷隆宣
	粕谷善通
従弟子	高橋正時

竹澤恭子ヴァイオリン・リサイタル

1995年5月11日(木) 19:00

竹澤恭子(ヴァイオリン)、野平一郎(ピアノ)

- | | |
|------------|------------------------|
| G. タルティーニ | ヴァイオリン・ソナタ ト短調《悪魔のトリル》 |
| B. バルトーク | ヴァイオリン・ソナタ第1番 Sz. 75 |
| C. サン＝サーンス | ハバネラ op. 83 |
| R. シュトラウス | ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 op. 18 |

トーク・コンサート チェンバロ！その歴史・構造・そして音楽

1995年5月14日(日) 14:00

栗形亜樹子(チェンバロ)、梅岡俊彦(解説)

- | | |
|---------------|---|
| 北爪やよひ | 《ENEN 3 for pianist》より (チェンバロ初演) |
| J. フランセ | 《昆虫園》より 〈コガネムシ〉、〈百足〉 |
| B. バルトーク | 《ミクロコスモス》 Sz107 より
〈ボート遊び〉 125、〈農民の踊り〉、〈バグパイプ〉 138 |
| W. A. モーツァルト | クラヴィーアのためのメヌエット
クラヴィーアのためのアレグロ K. |
| W. F. バッハ | 幻想曲 イ短調 F. 23 |
| J. S. バッハ | フランス組曲 第6番 ホ長調 BWV817 |
| D. スカルラッティ | ソナタ ホ短調 K. 263、ソナタ ホ長調 K. 264 |
| F. クープレラン | 第13組曲より
1 「気のよいカッコー～黄色いドミノの下の」
2 「無言の嫉妬～モール風の濃鼠色のドミノの下の」
3 「狂乱又は絶望～黒いドミノの下の」 |
| L. クープレラン | フローベルガー氏による前奏曲 イ短調 |
| J. J. フローベルガー | 組曲第30番より 「ロンドンにて作曲された嘆き」 |
| G. フレスコバルディ | カッコーによるカプリチオ |
| J. ブル | ブル博士の宝石 |
| G. ピッキ | トデスカ |
| A. ヴァレンテ | イントルチアの舞曲 |

J. S. バッハ 世俗カンタータ

1995年5月16日(火) 19:00

企画・構成 間宮芳生

豊田喜代美、波多野睦美（ソプラノ）、石井健三（テノール）、三原剛（バリトン）、ヒロ・クロサキ、高岡真樹（ヴァイオリン）、森田芳子（ヴィオラ）、諸岡範澄（チェロ）、櫻井茂（コントラバス）、中村忠（フラウト・トラベルソ）、塚田聡（ホルン）、吉沢実（ゲムスホルン）、栗形亜樹子（チェンバロ）

J. S. バッハ
ブランデンブルク協奏曲第5番 ニ長調 BWV1050
コーヒー・カンタータ《シーツ静かに、しゃべらないで》BWV211
（日本語訳：ミヒャエル・シュタイン+間宮芳生）
農民カンタータ《わしらの新しいご領主に》BWV212

静岡祝祭管弦楽団

1995年5月20日（土）19:00

静岡祝祭管弦楽団、天沼裕子（指揮）、海野義雄（ヴァイオリン）

W. A. モーツァルト 歌劇《劇場支配人》序曲 K. 486
F. メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op. 64
W. A. モーツァルト 交響曲第41番 ハ長調《ジュピター》 K. 551

仲道郁代 シューマンの夕べ

1995年5月23日（火）19:00

企画・構成 間宮芳生

仲道郁代（ピアノ）、小林美恵（ヴァイオリン）、勝部太（バリトン）
R. シューマン ヴァイオリン・ソナタ第2番 ニ短調 op. 121
クライスレリアーナ（8つの幻想曲）op. 16
詩人の恋 op. 48

室内オペラ 宮廷楽士長／昔噺人買太郎兵衛

1995年5月30日（火）19:00

間宮芳生 昔噺 人買い太郎兵衛

D. チマローザ 宮廷楽士長

企画：栗林義信

演出：栗山昌良

出演者

《昔噺 人買太郎兵衛》

指揮：天沼裕子

太郎兵衛：今村雅彦

おもん：名古屋木実

次郎作：経種廉彦

コレペティートル：戸川夏子

スタッフ

装置：鈴木俊朗

衣装：緒方規矩子

照明：中山安隆

舞台監督：田原進（ザ・スタッフ）

演出助手：小須田紀子

メイク：田中尚美

舞台監督助手：大澤裕

《宮廷楽士長》

平井幸明

指揮：寺川信男

宮島裕

楽士長：牧野正人

演奏：アール・レスピラン

大道具／東宝舞台、照明操作／ライティングスタッフ、衣装／東京衣装、かつら／丸善、
小道具／高津装飾美術、履物／神田屋

ムジカーシュ ハンガリーの民族音楽

1995年6月2日（金）19:00

ムジカーシュ

シャンドール・ソーリ（バクパイプほか）、ミハーイ・シポシュ（ツイターほか）、ペーテル・エリ（ブズキほか）、ダーニエル・ハマル（ベースほか）

マールタ・シェベシュチェーン（ヴォーカルほか）

ウェルブנקとレジェニエシュ

カロタセギ

ボドウンクートの夜明けのうた

春をよぶうた

フライ・バード

ギメッシュの調べ

カタロセグの踊り

ギメッシュのうた

囚人のうた

トランスニューブの踊りのうた

子守歌と静岡民謡

結婚パーティーの音楽

バグパイプとうた＋「列車」

狂言《唐人相撲》

1995年6月6日（火）19:00

狂言《三本柱》

果報者（シテ）野村万蔵、

太郎冠者（アト）野村良介、

次郎冠者（小アト）野村史高、

三郎冠者（小アト）小笠原匡

狂言《唐人相撲》

皇帝 野村万蔵

相撲取 野村万之丞

通辞 三宅右近

旗振 野村良介

剣 野村史高

喇叭 橋本勝利

唐子 三宅右矩、三宅近成

腰鼓 能村晶人、安田龍雄

鏡釵 増田秋雄

銅羅 小笠原匡

笛 一■幸弘、堀 恒一

箏 錢 騰浩、山田英明
 太鼓 三浦恒夫、奥村 純、小林武文
 旗持 杉山三郎
 翳持 井関義久、田口和夫
 傘持 鍋島 憲
 素唐人 猪ヶ倉大介、徐 領義、吉岡健二、南 莊、伊原 勉
 長持道具 炭哲男、荒井亮吉、平尾彰敏、山下明彦、久恒広義、茂木聡、綾垣茂、大島健司、
 井口照章
 髭蚤 能村英丘

小林英之 オルガン・リサイタル

1995年6月9日(金) 19:00

企画・構成 間宮芳生

小林英之 (オルガン)、松倉利之、酒井聡、前田茂、名倉誠人 (パーカッション)、木佐貫邦子 (ダンス)

J. S. バッハ 前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV552

間宮芳生 鬼来迎 オルガンと4人の打楽器のためのバレエ音楽

O. メシアン 二曲屏風—この世の試練と永遠の至福

F. リスト コラール《アド・ノス、アド・サルタレム・ウンダム》による幻想曲とフーガ

クリスチャン・ツイメルマン ピアノ・リサイタル

1995年6月14日(火) 19:00

クリスチャン・ツイメルマン (ピアノ)

C. ドビュッシー 映像 第1集

A. ヴェーヴェルン 子どものための小品、ピアノ曲

J. S. バッハ 《6つのパルティータ》より第2番 ハ短調 BWV826

A. ヴェーヴェルン ピアノのための変奏曲 op. 27

K. シマノフスキ ポーランド民謡の主題による変奏曲 ロ短調 op. 10

J. S. バッハ パッサカリアとフーガ ハ短調 BWV582 (ツイメルマン編)

夏のシリーズ

Triple Concerts

タブラトゥーラ中世嬉遊楽団

1995年7月15日(土) 14:00

タブラトゥーラ

つのだたかし (リュート、ウード)、田崎瑞博 (フィドル)、江崎浩司 (リコーダー、ポンマー)、石森愛彦 (サズ、シターン)、近藤郁夫 (パーカッション、ダルシマー)

波多野睦美 (ヴォーカル)

でんでれでん

ヴィリヤンシーコ

サンタリアのカンティガズ

グリーンスリーブス

海賊の唄 他

沢井一恵 箏リサイタル

1995年7月15日(土) 16:30

沢井一恵(箏、十七絃)、沢井ことアンサンブル・静岡(箏合奏)

栗林秀章 紺碧く

八橋検校 みだれ

西村朗 《時の虹彩——箏合奏のためのヘテロフォニー》より〈時の河〉

R. ウィリアムソン 見知らぬ人の子ども時代からの手紙

沢井忠夫 焰

Triple Concerts JAZZ LIVE 佐藤允彦と仲間たち

1995年7月15日(土) 20:00

佐藤允彦(ピアノ)、中川昌三(フルート)、峰厚介(サクソ)、坂井紅介(ベース)、村上寛(ドラム)

ミッシェル

ナイト・イン・チュニジア ほか

佐久間由美子 フルート・リサイタル

1995年7月16日(日) 14:00

W. A. モーツァルト ソナタ ホ短調 K. 304(300c)

F. シューベルト アルペジオーネ・ソナタ D821

野平一郎 メモリアル

B. バルトーク＝アルマ ハンガリー農民組曲

F. プーランク フルート・ソナタ

動物の謝肉祭

1995年7月21日(金) 19:00

高橋アキ、野平一郎(ピアノ)、加賀まり子(朗読)、アール・レスピラン、ホセ・マセダ(指揮)、60人の楽器奏者、60人の歌手、聴衆

E. サティ 風変わりの美女

C. サン＝サーンス 動物の謝肉祭(朗読付) (台本: 間宮芳生)

J. マセダ アディン

AOI・レジデンス・クワルテット

1995年7月22日(土) 19:00

AOI・レジデンス・クワルテット

松原勝也、小林美恵(ヴァイオリン)、白尾偕子(ヴィオラ)、安田謙一郎(チェロ)

横山幸雄(ピアノ)

C. ドビュッシー 弦楽四重奏曲 ト短調 op. 10

G. クルターグ 弦楽四重奏曲 op. 1

R. シューマン ピアノ五重奏曲 op. 44

室内楽演奏会 静岡の名手たち

1995年7月26日(水) 19:00

遠藤慶子、真田光子、鮫島明子、提坂由美子、今川恵美子(ピアノ)、土橋昭予(ヴァイオリン)、青嶋直樹(チェロ)、川崎公代(ソプラノ)、斎藤定子(アルト)、高塚昭男(テノール)、鈴木理文(バリトン)

W. A. モーツァルト 2台ピアノのためのソナタ ニ長調 K. 448(375a)

M. ラヴェル ピアノ三重奏曲 イ短調

J. ブラームス 愛の歌 op. 52

木々のうた 子どもたちからのメッセージ

1995年7月30日(日) 14:00

タピオラ少年少女合唱団、静岡児童合唱団&青葉会スペリオル、間宮芳生、カリ・アラピュラネン(指揮)、戸崎裕子、オッリ・コルテカンガス(指導)、戸崎廣乃(オルガン)

A. モラレス おお、大いなる神秘よ

G. フレスコバルディ トッカータ 11番(オルガン独奏)

G. ガブリエリ 《サクラ・シンフォニア第1番》よりモテット〈神に喜びの歌をうたえ〉

W. バード 《フィリッツウイリアム・ヴァージナル曲集》より
〈ド・レ・ミ・ファ・ソ・ラ〉(オルガン独奏)

B. ブリテン 《ミサ・ブレヴィス ニ長調 op. 63》よりキリエ、サンクトゥス

G. ホルスト(1874-1934) アヴェ・マリア op. 9b

フィンランド民謡 〈夕べの気分〉

間宮芳生 〈田の草取り唄〉

《合唱のためのコンポジション第7番》より第3楽章〈マンモスの墓〉

委嘱作品(新作発表)

間宮芳生、オッリ・コルテカンガス作曲/木島始、サムリ・パウラハリウ詩

《木々のうた》 Kigi-no-uta

秋のシリーズ

静岡浅間神社の稚児舞と東京楽所の舞楽

1995年10月15日(日) 14:00

第1部 静岡浅間神社の稚児舞

振鉦 水野直哉、近藤将成

納曽利 佐藤脩

安摩ニノ舞 長谷川泰司、近藤将成、洞口清、杉山義春

還城楽 青山幹史

太平楽 長谷川泰司、水野直哉

演奏 静岡浅間神社

第2部 東京楽所

萬歳楽 左方 東儀博昭、東儀雅季、宮原幸夫、谷川尋彌

延喜楽 右方 多忠輝、若井聡、東儀季祥、松井北斗

陵王 左方 岩波孝昌

抜頭 右方 安倍季文

鞆鼓 安倍季昌

太鼓 東儀勝

鉦鼓 伊藤江理
笙 岩波滋、野田説子、野津輝男
箏 東儀兼彦、高桑賢治、稲葉明德
笛 谷内信一、笠井聖秀、上坊有平

A. ビルスマ J.S. バッハ 無伴奏チェロ組曲

1995年10月27日(金) 19:00

J.S. バッハ 6つの無伴奏チェロ組曲より第1番、第3番、第5番
無伴奏フルートのためのパルティータ イ短調

「鳥獣戯画」 東京混声合唱団

1995年10月28日(土) 19:00

東京混声合唱団、林光(指揮&ピアノ)、間宮芳生(指揮)、小島光、加藤訓子(打楽器)、吉田秀(コントラバス)

ペロティヌス 《アレルヤ・ナテヴィタス》

林光 混声合唱とピアノのための《コメディア・インサラータ》

F. プーランク 《人間の顔》より〈自由〉

間宮芳生 合唱のためのコンポジション第5番《鳥獣戯画》

バルトークメモリアルI 子どものためのバルトーク

1995年11月3日(金) 14:00

志村泉(ピアノ)、松原勝也(ヴァイオリン)、野田祐介(クラリネット)

川本彩、小林豊、今野佐和子、松下知世、欒溯(ピアノ)

篠原絵理奈、増田訓子、山内小夜子(ヴァイオリン)

青葉会スペリオル、静岡児童合唱団(合唱)

B. バルトーク 《1声、2声、3声のための合唱曲》より

〈私には誰もいない〉、〈棄てないでおくれ〉、〈パン焼き〉、〈悲しみ〉、〈嫁乞い〉

《ミクロコスモス》(以下M)、《子どものために》(以下C)

《2台ピアノのための7つの作品～“ミクロコスモス”》(以下S)

農民の踊り(M128)

交互に弾く3度(M129)

子供の遊び(C8)

ハンガリア舞曲(M68)

ハンガリー風に(M43)

反進行2)(M44)

スタッカート(M124)

ボート遊び(M125)

Allegretto(C22)

Allegro(C12)

バラード Andate(C13)

円舞 Lento(C17)

リディア旋法(M55)

- ノクターン (M97)
ぶつかり合う音 (M110)
ブルガリアのリズム 2) (M115)
新しいハンガリー民謡 (S5)
旋律的に動く 2 度と同時に響く 2 度 (M132)
ハエの日記より (M142)
6 つのブルガリアのリズム 4) (M151)
音型の繰り返し (S7)
《44 のデュオ》より
15 兵士の歌
17 ハンガリアン行進曲 1)
18 ハンガリアン行進曲 2)
19 おとぎ話
26 ひやかしの歌
27 びっこの踊り
31 新年の歌 4)
32 マーラマロシュの踊り
35 ルテニアのコロメイカ
36 バグパイプ
A36 36 の変奏曲 Sz.
41 スケルツォ
42 アラビアの歌
44 トランシルバニアの踊り
《コントラスツ》 Sz111

シリーズ 折々のうた 1 「今様・折々」

1995 年 11 月 7 日 (火)

大岡信 (解説)、豊田喜代美 (朗読・ソプラノ)、谷川賢作 (ピアノ・鍵盤楽器)、宮崎青畝、クリストファー遙
盟ブレイズデル (尺八)

『梁塵秘抄』より

琴古流本曲 「下がり葉の曲」

谷川賢作 Sudden march for Mr. Tango、Night song

普化宗道曲 「鈴慕」

バルトークメモリアル II 農民音楽とバルトーク

1995 年 11 月 10 日 (金) 19:00

間宮芳生 (レクチャー)、波多野睦美 (ソプラノ)、岡田博美、野平一郎 (ピアノ)、石内聡明、松倉利之 (パー
カッション)

レクチャー 「農民音楽とバルトーク」

B. バルトーク 20 のハンガリー民謡

2 台のピアノと打楽器のためのソナタ Sz. 110

ロンドン・ブラス

1995年11月29日(水) 19:00

ロンドン・ブラス

マーク・ベネット、ジョン・マークレー、アンディ・クロウリーアン・マッカネニー(トランペット)、リチャード・ビッシル(ホルン)、リンゼイ・シリリング、ディビッド・パーサー、リチャード・エドワーズ、ディビッド・スチュワート(トロンボーン)、オーレン・マーシャル(チューバ)

M. プレトリウス テルプシコーレ

作曲者不詳 伝統的なクリスマス・キャロル

F. リスト(ビッシル編) ハンガリー狂詩曲 第2番 嬰ハ短調

R. ビッシル クリスマス・ソング・メドレー

G. ガーシュウィン 3つの前奏曲

ガーシュウィン/ポーター/カーン ブロードウェイ・ヒット曲集

中高生のためのコンサート

動物の謝肉祭

1996年1月20日(土) 15:00

山口果林(朗読)、高橋アキ(ピアノ)

アール・レスピラン

益田真理(フルート)、大島文子(クラリネット)、松原勝也、山本友重(ヴァイオリン)、篠崎友美(ヴィオラ)、山内俊輔(チェロ)、吉田秀(コントラバス)、伊藤映子、村松和実(打楽器)、中川俊郎(ピアノ)

C. サン＝サーンス 動物の謝肉祭(朗読付、台本:間宮芳生)

B. バルトーク 《コントラスツ》

中高生のためのコンサート

小林英之 オルガン・リサイタル

1996年1月27日(土) 15:00

小林英之(オルガン)

J. S. バッハ トッカータとフーガ ニ短調 BWV565、フーガ ト短調 BWV578

ロバーツブリッジ写本より〈エスタンピー〉

W. ボイス トランペット・ヴォランタリー

ハネス・マイヤー スイス民謡〈さらば、わがふるさと〉による舞踏変奏曲

C. M. ヴィドール オルガン交響曲第4番より第3楽章〈アンダンテ・カンタービレ〉

J. ラングレ 《フレスコバルディを讃えて》よりペダル・ソロのための〈エピローグ〉

佐藤允彦 中川昌三 ジャズ・ライブ

1996年2月3日(土) 15:00

佐藤允彦(ピアノ)、中川昌三(フルート)

J. コスマ 《枯葉》

F. チャーチル 《いつか王子様が》

佐藤允彦 《デッド・エンド》ほか

ベートーヴェン 街の歌

3月

志村泉（ピアノ）、河野文昭（チェロ）

ベートーヴェン 街の歌

静岡音楽館倶楽部会員特別コンサート

静岡音楽館倶楽部 新春コンサート1

1996年1月5日(金)

須川展也（サクソフォーン）、福田進一（ギター）、平松英子（ソプラノ）

- | | |
|------------|-----------------------|
| M. ラヴェル | ハバネラ形式による小品 |
| J. イベール | 間奏曲 |
| H. ヴィラ＝ロボス | 《ブラジル風バッハ》第5番より〈アリア〉 |
| B. バルトーク | ルーマニア民族舞曲 |
| 横尾幸弘 | さくら変奏曲 |
| A. ピアソラ | ブエノスアイレスの冬、ブエノスアイレスの春 |
| F. シューベルト | 野ばら、糸を紡ぐグレートヘェン |
| J. ブラームス | 子守歌、下の谷間では |
| J. ロドリゴ | ポプラの林へ行ってきた |

静岡音楽館倶楽部 新春コンサート2

1996年1月10日(水) 19:00

間宮芳生（ピアノ、おはなし）、松原勝也（ヴァイオリン）、白尾偕子（ヴィオラ）、安田謙一郎（チェロ）、吉田秀（コントラバス）、野平一郎（ピアノ）

- | | |
|-------------|----------------------|
| P. de サラサーテ | カルメン幻想曲 op. 25 |
| 間宮芳生 | 5つのフィンランド民謡 |
| F. シューベルト | 五重奏曲 イ長調 《ます》 D. 667 |

静岡音楽館倶楽部 新春コンサート3

1996年1月13日(土) 19:00

名古屋木実（ソプラノ）、牧野正人（バリトン）、岩部能理子（ピアノ）、間宮芳生（おはなし）

- | | |
|--------------|---|
| 山田耕筰 | 蟹味噌（がねみそ） |
| 服部正 | 野の羊 |
| クルティス | 夜の声 |
| マリーニ | 世界で一番美しい |
| 團伊玖磨 | 花の街 |
| 山田耕筰 | からたちの花 |
| A. ドヴォルジャーク | 《ジプシーの歌》B. 104 より〈我が母の教え給いし歌〉 |
| A. A. アリャビエフ | 夜鳴うぐいす |
| J. シュトラウス II | 《踊り子ファニー・エルスラ》より〈ジーベリングのリラの歌〉
《こうもり》より〈侯爵様、あなたのようなお方は〉 |
| G. ヴェルディ | 《椿姫》より〈プロヴァンスの海と陸〉 |
| G. ビゼー | 《カルメン》より〈闘牛士の歌〉 |
| F. ロー | 《マイフェアレディ》より〈一晩中、踊りあかそう〉 |

オルガンコンサート・シリーズ

早島万紀子オルガン・リサイタル

1995年9月29日（金）19:00

早島万紀子（オルガン）

- G. ムファット トッカータ第9番 ホ短調
- M. マレ 《第一旋法による組曲》より
プレリュード、デュオ、トリオ、レシ、トランペット、グラン・ジュ
- J. S. バッハ 《6つのソナタ》より第5番 ハ長調 BWV529
- W. A. モーツァルト 幻想曲 ヘ短調 K. 608
- B. フランク 奏曲・フーガと変奏曲 ロ短調 op. 18
- J. アラン 《クレマン＝ジャヌカンの主題による変奏曲》、《連禱（リタニー）》
- O. メシアン 《栄光の身体―至福を授けられた者たちの七つの幻影》より
〈恩寵の水〉、〈死と生の闘い〉

ソプラノとオルガンによる〈クリスマス・コンサート'95〉

1995年12月6日（水）19:00

植田義子（オルガン）、中田順子（ソプラノ）

- J. S. バッハ 《シュプラー・コラール集》より〈目覚めよと呼ぶ声あり〉 BWV645
カンタータ第208番より〈羊らは安らかに草を食み〉 BWV208
パッサカリア ハ短調 BWV582
- J. ボーヴァルレ＝シャルパンティエ 大合唱によるノエル〈偉大なる神の慈悲〉
- G. ヘンデル 歌劇《セルセ》より〈オンブラ・マイフ〉
オラトリオ《メサイア》より〈喜べ、シオンの娘らよ〉・
イタリアのキャロル 〈バグパイパーの歌〉
イギリスのキャロル 〈もみの木飾りて〉
- A. アダン 〈聖夜〉
- P. A. ヨン 〈幼子イエス〉
- Th. デュボア トッカータ ト長調
- W. A. モーツァルト モテット《踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ》 K. 165 より
〈踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ〉、〈楽しき日は輝けり〉、
〈汝、乙女の王冠よ〉、〈ハレルヤ〉

1996年1月25日（木）

鈴木雅明（オルガン）

バッハ・コレギウム・ジャパン合唱団

村谷祥子、柳沢亜紀（ソプラノ）、穴澤ゆう子、米良美一（アルト）、滝澤映、志民一成（テノール）、小笠原美敬、小田川哲也（バス）

- J. S. バッハ 《クラヴィーア練習曲集第3部》（「ドイツ・オルガンミサ曲」より）
1 プレリュード 変ホ長調 BWV552/1
2 キリエ

- 1) キリエ、とこしえの父なる神よ BWV669
- 2) キリストよ、世の人すべての慰め BWV670
- 3) キリエ、精霊なる神よ BWV671
- 3 グローリア；〈いと高きところには神にのみ栄光あれ〉
 - 1) コラール
 - 2) プレトーリウスの5声編曲（《シオンのムーサたち第5巻》より）
 - 3) バッハの大コラール BWV676
- 4 十戒；〈これぞ聖なる十戒〉
 - 1) コラール
 - 2) シャイトのコンチェルト（《宗教コンチェルト集》より）
 - 3) バッハの大コラール BWV678
- 5 信仰告白（クレド）；〈われら皆唯一なる神を信ず〉
 - 1) コラール
 - 2) クーゲルマンの3声編曲（《新曲集》より）
 - 3) バッハの大コラール BWV680
- 6 主の祈り；〈天にましますわれらの父よ〉
 - 1) コラール
 - 2) クーゲルマンの3声編曲（《新曲集》より）
 - 3) ヴルピウスの4声編曲（《教会歌と宗教歌集》より）
 - 4) バッハの大コラール BWV682
- 7 洗礼；〈われらの主キリスト、ヨルダン河に来たれり〉
 - 1) コラール
 - 2) オジアンダーの4声編曲（《50の宗教歌と詩篇歌》より）
 - 3) シャインのコンチェルト（《宗教コンチェルト集》より）
 - 4) バッハの大コラール BWV684
- 8 悔い改め；〈深き淵よりわれ汝に呼ばわる、主よ〉
 - 1) コラール
 - 2) ヴァルターの4声編曲（《宗教歌集》より）
 - 3) バッハの大コラール BWV686
- 9 聖餐；〈われらの救い主なるイエス・キリストは〉
 - 1) コラール
 - 2) バッハの大コラール BWV688
- 10 フーガ 変ホ長調 BWV552/2

アンドレ・イゾワール オルガン・リサイタル

1996年2月22日（木）19:00

アンドレ・イゾワール（オルガン）

- | | |
|------------|---|
| C. オルティス | レセルカーダ第1番
「おお幸福な私の眼よ」によるレセルカーダ
レセルカーダ第3番（変奏論） |
| J. パッヘルベル | シャコンヌ へ短調 |
| D. ブクステフーデ | 第1旋法のマニフィカート BuxWV204 |

- J. S. バッハ トリオ ト長調 (ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ第1番の編曲) BWV1027a
アンダンテ、アレグロ
- A. ヴィヴァルディ=J. S. バッハ 協奏曲 ニ短調 BWV596
テンポ・ジュスト、グラーベ、フーガ、ラルゴ・エ・スピッカート、アレグロ
- M. コレット 協奏曲 ト短調 op. 26-1
アレグロ、ガボット、アレグロ
- R. シューマン 《ペダル・ピアノのための練習曲 (6つのカノン風小品)》
《ペダル・ピアノのためのスケッチ (4小品)》 op. 58
スケッチ ハ短調 op. 58-1
カノン ハ長調 op. 56-1
スケッチ 変ニ短調 op. 58-4
カノン ロ短調 op. 56-5
- J. P. E. ハルトマン アレグロ・マルカート (ソナタ作品 op. 58 より抜粋)
- J. アラン 子守歌 (鳴りっぱなしの2つの音の上で) op. 5
- B. バルトーク=A. イゾワール 組曲 (4つのルーマニア舞曲)

馬淵久夫 オルガンとグレゴリオ聖歌

1996年3月27日(水) 19:00

馬淵久夫(オルガン)、服部浩巳、望月寛之(グレゴリオ聖歌)

ニコラ・ド・グリニー 《第1オルガン曲集》より〈ミサ〉

入祭唱

1. キリエ

1) 5声の前奏曲、第1のキリエをテノールで(主よ憐れみ給え)
歌) 主よ憐れみ給え

2) キリエの歌を含む5声のフーガ(主よ憐れみ給え)
歌) キリストよ憐れみ給え

3) クロモルヌ2声部をテノールで(キリストよ憐れみ給え)
歌) キリストよ憐れみ給え

4) トリオを対話風に(主よ憐れみ給え)
歌) 主よ憐れみ給え

5) グラン・ジュによる対話(主よ憐れみ給え)

2. グロリア

司祭) 天のいと高きところには神に栄光

6) 5声の〈地には平和〉(地には善意の人に平和あれ)
歌) われら主をほめ

7) フーガ(主をたたえ)
歌) 主を拝み

8) デュエット(主をあがめ)
歌) 主の大いなる栄光のゆえに感謝し奉る

9) トランペットまたはクロモルヌをバスで(神なる主、天の王、全能の父なる神よ)

- 歌) 主なる御ひとり子、イエス・キリストよ
- 10) ティエルスをテノールで (神なる主、神の子羊、父のみ子よ)
- 歌) 世の罪を除き給う主よ、われらを憐れみ給え
- 11) 対話 (世の罪を除き給う主よ、われらの願いを聞き入れ給え)
- 歌) 父の右に座し給う主よ、われらを憐れみ給え
- 12) 5 声のフーガ (主のみ聖なり)
- 歌) 主のみ王なり
- 13) トリオ (主のみいと高し、イエス・キリストよ)
- 歌) 聖霊とともに
- 14) 対話 (父なる神の栄光のうちに、アーメン)
3. クレド 歌 (信仰宣言)
4. 奉献唱 (オッフエルトワール)
- 15) グラン・ジュによる奉献唱
5. サンクトゥス
- 16) 5 声の前奏曲、第 1 のサンクトゥスをテノールで (聖なるかな)
- 歌) 聖なるかな
- 17) フーガ (聖なるかな、万軍の神なる主)
- 歌) 栄光は天地に満つ。天のいと高きところにホザンナ
- 18) ベネディクトゥスのためのティエルスの詩 (ほむべきかな主の名によりて来るもの)
- 歌) 天のいと高きところにホザンナ
- 19) エレヴァシオンのためのフルートの対話
(歌) 主の祈り
4. アニュスデイ
- 20) 第 1 アニュスデイ (前奏曲) (世の罪を除き給う神の小羊よ、われらを憐れみ給え)
- 歌) 世の罪を除き給う神の小羊よ、われらを憐れみ給え
- 21) 対話 (第 3 アニュス) (世の罪を除き給う神の小羊よ、われらに平和を与え給え)
- 拝領唱
- 22) 拝領唱のための対話……クロモルヌ 2 声部をテノールで、コルネ 2 声部をソプラノで
- 司祭) ミサ終われり
- 23) プラン・ジュ (神に感謝)

オルガン・ミニコンサート

1995 年 9 月 6 日 (水) 12:10

吉田實 (オルガン)

J. S. バッハ

前奏曲とフーガ ハ短調 BWV546、フーガ ト短調 BWV578

R. シューマン

《ペダル・ピアノのための練習曲》op. 56 より 〈カノン〉ロ短調

L. ボエルマン

《ゴシック風組曲》op. 25

1. 序奏とコラーレ、2. メヌエット、3. 聖母への祈り、4. トッカータ

1995年9月23日(土) 12:10

鴛渕紹子(オルガン)

J. S. バッハ 《最愛のイエス、われらここにあり》 BWV731、協奏曲 イ短調 BWV593

F. メンデルスゾーン 《6つのオルガンソナタ》より第6番 op. 65

J. アラン 《架空庭園》 op. 50、《連禱》 op. 49

バッハのオルガン音楽

1995年10月4日(水) 18:30

廣野嗣雄(オルガン)

J. S. バッハ トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

アリオソ ト長調 BWV1056

(廣野嗣雄編曲 カンタータ第156番の〈シンフォニア〉から)
協奏曲 イ短調 BWV593

〈目覚めよと呼ぶ声あり〉 BWV645

パッサカリア ハ短調 BWV582

1995年10月18日(水) 12:10

広沢嗣人(オルガン)

作者不詳 第6旋法によるパッターラ

G. ムファット トッカータ第12番 変ロ長調

J. S. バッハ 前奏曲とフーガ ニ短調 BWV539

J. ラングレ 《中世組曲》より

〈前奏曲〉、〈ティエント〉、〈即興曲〉、〈瞑想曲〉、〈アクラメーション〉

1995年11月18日(土) 12:10

深井李々子(オルガン)

N. de グリニー 《来ませ、創造主なる聖霊よ》

1 《来ませ、創造主》をテノールで、5声

2 5声のフーガ

3 二重奏

4 クロモルヌのレシ

5 グラン・ジュによる対話

C. フランク 《3つの小品》より 〈カンタービレ〉

J. アラン 幻想曲 第1番 op. 51

J. S. バッハ 幻想曲 ト長調 BWV572

1995年12月20日(水) 18:30

菊池みち子(オルガン)

J. S. バッハ 前奏曲とフーガ ハ長調 BWV547

《18のコラール集》より 〈いと高きにある神にのみ栄光あれ〉 BWV664, 662
オルガン小曲集 ——アドヴェントとクリスマスのための作品——

〈いざ来れ、異教徒の救い主よ〉 BWV599

〈神は、その慈悲により、または神の子来れり〉 BWV600

〈イエス＝キリストよ、汝はたたえられん〉 BWV604

〈かくも喜びあふるる日〉 BWV605

〈甘き喜びのうちに〉 BWV608

〈高き天よりわれは来れり〉 BWV606

協奏曲 ニ短調 BWV596

オルガンと遊んじゃおう！

1996年1月28日（日）

小林英之（オルガン）

J. S. バッハ トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 、フーガ ト短調 BWV578

ロバーツブリッジ写本より 〈エスタンピー〉

W. ボイス トランペット・ヴォランタリー