

まもなく締切! あなたもAOIのステージで演奏してみませんか?

第14回

アマチュア・アンサンブルの日♪

2024

11/2(土) 12:00開演 (11:30開場)

申込締切: 4/19(金) 必着

参加費: 無料

募集定数: 24組 (無審査・多数抽選)

静岡の室内楽をより豊かにするために、
静岡音楽館AOIはアマチュアの
アンサンブルを応援します。



詳しくは、募集要項をご覧ください。

募集要項は、静岡音楽館AOIのホームページからダウンロードできるほか、
AOI 7階受付カウンターにてご用意しています。



2023年11月23日(木・祝)
第13回
アマチュア・アンサンブルの日♪
撮影: 日置真光

オルガン¥500コンサート サマー・コンサート 野田美香

2024

7/24(水)

11:30開演 (11:00開場)

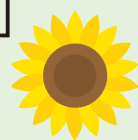
※12:30終演予定

全自由 ¥500

(会員割引なし)

3歳児から
入場
できます
(チケットが
必要です)

好評
発売中!
チケットの
お求めは
お早め!!



曲 目
G.ヴェルディ: 歌劇《アイダ》より《凱行進曲》(F.ブラウン編)
久石譲: 映画「天空の城ラピュタ」より《天空の城ラピュタ》〈君をのせて〉
J.S.バッハ: G線上のアリア
J.レノン: イマジン (近藤浩 編) ほか



静岡音楽館AOIのSNS

●コンサートのウラ情報 ●AOI主催公演のご案内 ●AOI主催公演のチケット販売状況
など情報発信中!!



@ConcertHallShizuoka



@concerthallshizuoka



@CHS_AOI



いいね👍❤️をして
最新情報を手に入れよう!



「静岡の名手たち」
@meishuAOI



●「静岡の名手たち」とは?

静岡音楽館AOIが1995年の開館からずっと継続しているオーディションで、いまでは静岡の音楽家たちにとって登竜門的な存在となっています。

静岡音楽館倶楽部会員の皆さまへ

お名前、ご連絡先、銀行口座等、ご登録内容に変更が生じた場合は、速やかに下記までご連絡ください。なお、2024年度をもって退会をご希望のかたは、2025年2月末日までに、静岡音楽館倶楽部事務局へ退会届をご提出ください。ご提出のない場合は自動更新となりますので予めご了承ください。

静岡音楽館倶楽部 法人会員 (2024年2月末現在) 50名

- (株)アオイテレック ●(株)ジェイアール東海ホテルズ
- (株)SBSプロモーション ホテルアソシア静岡
- かわした歯科クリニック ●(株)タミヤ
- (株)メディア・ミックス静岡

コンサートシリーズ2024-25

主 催 静岡音楽館AOI 指定管理者(公財)静岡市文化振興財団

特別協賛 せいしん 静岡信用金庫

協 賛 A アイワグループ

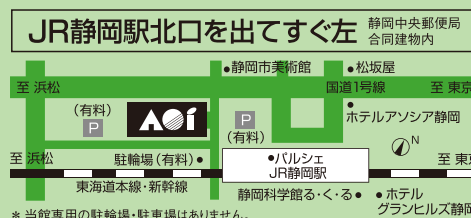
studio
FORUM
HOUSE & SHOP DESIGN

次のことを予めご了承の上、
チケットをお求めください。
皆様のご理解・ご協力をお願いいたします。

※価格は税込です。
※都合により内容を変更する場合があります。
※お客様のご都合によるチケット代の返金、座席の変更はお受けできません。
※演奏中のご入場、および他のお客様の鑑賞の妨げとなる行為は固くお断りいたします。
※未就学児はご入場いただけません。(一部公演を除く)
※託児サービスはございません。

開場時の諸注意

※8階ホールへのエレベーターの運行は、開場時間以降となります。
※開場時は1階エレベーター前でお待ちの方を優先してご案内いたします。
※地下からご来場のお客様も、一旦1階にて列にお並びください。



月曜日休館 (ただし祝日開館、翌平日休館) 9:00~21:30開館

〒420-0851 静岡市葵区黒金町1番地の9

お 問 合 せ

054-251-2200

静岡音楽館AOI 検索



AOI通信

静岡音楽館倶楽部情報誌

MAR.2024 No.113

春号

ベートーヴェン 交響曲全集シリーズ、 いよいよ完結!!

メッセージ 沼尻竜典 (指揮)

オーケストラを聴こう

ベートーヴェン 交響曲全集V

インタビュー

阪田知樹 (ピアノ)

阪田知樹 ピアノ・リサイタル

インタビュー

成田達輝 (ヴァイオリン) 萩原麻未 (ピアノ)

子どものためのコンサート

成田達輝 ヴァイオリンの煌き

インタビュー

トリオ・ジャパン (ピアノ三重奏)

石田泰尚 (ヴァイオリン) 西谷牧人 (チェロ) 佐藤卓史 (ピアノ)

スペシャル・コンサート

トリオ・ジャパン 演奏会

column

チェンバロって、どんな楽器? ②





ベートーヴェン 交響曲全集シリーズ、 いよいよ完結!!



●ベートーヴェン 交響曲全集I

公演日：2019/7/21(日)

出演：沼尻竜典(指揮)
トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア

曲目：L.v.ベートーヴェン：交響曲第1番 ハ長調 op.21
第3番《英雄》変ホ長調 op.55



撮影：日置真光

●ベートーヴェン 交響曲全集II

公演日：2020/2/2(日)

出演：沼尻竜典(指揮)
新日本フィルハーモニー交響楽団

曲目：L.v.ベートーヴェン：劇音楽《エグモント》op.84 序曲
交響曲第2番 ニ長調 op.36
第6番《田園》ヘ長調 op.68



撮影：日置真光



●ベートーヴェン 交響曲全集III

公演日：2021/1/17(日)

※新型コロナウイルス感染症の影響により、2020/5/23(土)より延期の上、開催

出演：沼尻竜典(指揮)
徳永二男(ヴァイオリン)
日本フィルハーモニー交響楽団

曲目：L.v.ベートーヴェン：ロマンス第1番 ト長調 op.40
第2番 ヘ長調 op.50
交響曲第4番 変ロ長調 op.60
第7番 イ長調 op.92



撮影：日置真光

●ベートーヴェン 交響曲全集IV

公演日：2020/10/31(土)

出演：沼尻竜典(指揮)
名古屋フィルハーモニー交響楽団

曲目：L.v.ベートーヴェン：悲劇《コリオラン》序曲 op.62
交響曲第8番 ヘ長調 op.93
第5番《運命》ハ短調 op.67



撮影：日置真光

そして...

ベートーヴェン 交響曲全集V

「ベートーヴェン 交響曲全集」集大成となる今回は、ベートーヴェン最期の交響曲、第9番(第九)をお贈りします。
沼尻竜典指揮のもと、俊英声楽家、オーケストラ、合唱(40人編成)による「歓喜の歌」をお聴き逃しなく。

静岡音楽館AOIの企画会議委員、そして、本公演の指揮者でもある沼尻竜典さんより、メッセージをいただきました!

学校でも合唱が制限されていたコロナ禍で、なかなか実現できなかった「第九」演奏会がついに開催の運びとなりました。「第九」といえば年末に演奏されるのが決まりごのようになっていますが、5月に聴く「第九」は、この作品が季節の風物詩にとどまらない人類最高の傑作であることを、改めて認識させてくれるでしょう。

多くのドイツの名匠に薫陶を受けてきた読売日本交響楽団、オペラのみならずプロオーケストラの公演にも必須の存在となった新国立劇場合唱団、忙しく全国を飛び回る日本を代表する歌手陣とともに、今回をもって「ベートーヴェン 交響曲全集」が完結します。

静岡市文化振興財団30周年 笑顔 デカケルプロジェクト

オーケストラを聴こう

ベートーヴェン交響曲全集V

2024

5/11(土) 15:00 開演
(14:30 開場)
[Pコード250-774]

静岡市民文化会館 大ホール

指定A ¥7,000(静岡音楽館倶楽部会員¥6,300)

指定B ¥6,000(静岡音楽館倶楽部会員¥5,400)

※このコンサートには休憩がありません。
お時間に余裕をもってご来場ください。

22歳以下
(指定Bのみ)
¥1,000

出 演

沼尻竜典(指揮)

石橋栄実(ソプラノ)

山際きみ佳(メゾ・ソプラノ)

清水徹太郎(テノール)

青山貴(バリトン)

読売日本交響楽団

新国立劇場合唱団

富平恭平(合唱指揮)

曲 目

L.v.ベートーヴェン：
交響曲第9番《合唱付》ニ短調 op.125



Column

L.v.ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱付》ニ短調 op.125

飯田有抄(クラシック音楽ファシリテーター)

2024年は「第九」が誕生してから200年を迎える年です。第九はウィーンで活躍したベートーヴェン(1770～1827)の残した9つの交響曲の最後を飾る作品であり、53歳の作曲家が多大なエネルギーを注ぎ込んだ大傑作です。オーケストラのほかにソプラノ、アルト、テノール、バスのソリスト、そして合唱団も加わるという大編成で演奏され、全4楽章からなる作品の演奏時間は70分にも及びます。

第九といえばすぐに思い出されるのが、第4楽章で合唱が歌う「歓喜の歌」でしょう。「はれたる あおぞら」と日本語の歌詞も付けられたシンプルな旋律です。ドイツ語の歌詞は、詩人・劇作家のシラー(1759～1805)がフランス革命前夜(1785年)に自由・平等・友愛を求めて発表した詩「歓喜に寄せて」をもとにしており、ベートーヴェンは学生時代から愛してきたこの詩の一部に自分の言葉も書き加えて、平和と人類愛とをテーマにしています。

第九が生まれる10年前(1814年)、ナポレオンの戦争によってめちゃくちゃにされてしまったヨーロッパでは、各国の首相が集まって初の国際会議「ウィーン会議」を開きました。その後のウィーン体制下では、社会の秩序を取り戻そうとするあまり、政治は保守反動へと向かいます。市民の自由・平等を尊重しようという精神はどこへやら。ウィーンでも厳しい言論の統制がなされるようになっていきました。そうした中でベートーヴェンは果敢にも、強いメッセージ性をもった第九を発表したのです。

「時の流れが切り離したものを 神の不思議な力が再び結び合わせ すべての人々は兄弟となる」そう歌い上げる第九の第4楽章は、当時のウィーンの人々を多いに勇気づけたことでしょう。そしてその精神は、200年の時を経て、現代の私たち心をも強く打つのです。疫病や災害や戦争による人と人との分断が、いかに私たちを傷つけるのか、ここ数年の間に人類が経験してきたことを思うと、ベートーヴェンがこの作品に託した思いに、今なお胸が熱くなります。もともと「交響曲」とは、オーケストラだけで演奏する純粋器楽曲のジャンルですが、そこに人の声だけでなく、強いメッセージを持った詩をも取り込んだことは、革新的なベートーヴェンの創作の中でもとりわけ大胆な試みであったと言えるのです。

ところで、日本で初めて第九が全楽章演奏されたのは、第一次世界大戦中の1918年、徳島の捕虜収容所に暮らすドイツ兵たちによる演奏でした。日本人による初演は、ちょうど100年前の1924年です。東京藝術大学の前身にあたる東京音楽学校の学生を中心とするオーケストラによる演奏でした。

また1940年の大晦日、NHK交響楽団の前身である新交響楽団による第九がラジオで全国放送されたのをきっかけに、年末に演奏されることが慣例となりました。ヨーロッパでも年末や特別な祝祭において第九が演奏されることはありますが、プロ／アマ問わず各地のオーケストラや合唱団が盛んに第九を演奏するのは、日本ならではの文化と言えるでしょう。

インタビュー

阪田知樹

(ピアノ)



© Ayusetet

阪田知樹 ピアノ・リサイタル

2024
6/9 日 22歳以下
¥1,000

15:00 開演 (14:30 開場)
全指定 ¥4,000 (静岡音楽館倶楽部会員¥3,600)
[Pコード=250-775]

※演奏開始後、休憩までご入場いただけません。
お時間に余裕を持ってご来場ください。

曲 目
C.ドビュッシー：前奏曲集 第1巻
F.ショパン：24の前奏曲 op.28

2024年6月9日(日)「阪田知樹 ピアノ・リサイタル」にご出演いただく、阪田知樹さんにお話を伺いました。

今回のピアノ・リサイタルでは、C.ドビュッシーとF.ショパンの「前奏曲」をたっぷりお楽しみいただけるプログラムとなっています。プログラムの聴きどころやこの2曲を選曲した理由を教えてください。

ショパンの24の前奏曲は平均律24調を用いたという意味で、バッハへのオマージュとして書かれた作品です。それが、ドビュッシーやスクリャービン、ラフマニノフ、ショスタコーヴィチといった後世の作曲家による24曲の作品集につながっていきます。ドビュッシーがショパンの音楽を非常に愛好していたことは有名ですが、彼が前奏曲集を作曲する上でショパンの音楽を念頭に置いたということは疑いのない事実であると思います。そういった意味で、この2作品をひとつの演奏会で聴き比べることのできるプログラムは、非常に意味のあることだと考えています。

フランツ・リスト国際ピアノコンクールやヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールなど、数々の国際的なコンクールで活躍している阪田さん。コンクールに挑戦する際に意識していることや、何か「ゲン担ぎ」の方法などはありませんでしょうか。

コンクールに挑戦する際には、一人でも多くのお客様に聴いていただきたいと、ある意味で演奏会という認識を持って臨むことで、自分自身のモチベーションを維持していました。

演奏会、コンクール問わず、演奏前には身体をリラックスさせることを心掛けています。ピアノは全身を使うため、身体の筋肉が硬直していると良い演奏ができないと思います。身体のバランスを整えるために、軽くストレッチを行っています。

阪田さんは、俳優 山崎賢人さん主演の映画『四月は君の嘘』のモデルアーティストを務められていますが、「モデルアーティスト」とは実際どのようなことをされたのでしょうか。

『四月は君の嘘』のアニメ、映画の両方において「モデルアーティスト」を務めました。ストーリーに対するモデルと誤解されることもありますが、そうではなく演奏、音楽面を提供という意味でのモデルです。

アニメの制作時には、私が演奏する姿を沢山のカメラに360度撮影され、それを元に作画されました。アニメを観た友人からは、まるで私が弾いているみたいと言われましたが、それくらい演奏姿がそっくりだったようです。映画では、山崎賢人さんが演奏している姿や手元から自分の演奏が聴こえてくることに、不思議な感覚が強くありました(笑)

今後、ピアニストとしてさらに力を入れて取り組んでいきたいことは、どのようなことでしょうか？

パウル・バドゥーラ＝スコダ先生の元で、ベートーヴェンやモーツァルトなど沢山のレパートリーを勉強しました。今まで以上にそういったレパートリーの演奏にも注力することが今後の目標です。

また、演奏される機会が少ない作品は世に沢山存在しますが、私自身が素敵だなと感じる作品は積極的に取り上げたいという心持ちはこれからも大切にしたいです。

他の楽器と演奏する室内楽作品も好きです。演奏だけでなく、アルトサクソフォーンとピアノ、チェロとピアノ、オーボエとピアノなどの作品をこれまでに作曲しましたが、今後は自作作品発表の機会も増やしていきたいです。

静岡のお客様も阪田さんの演奏を心待ちにしております！ちなみに、阪田さんが静岡で楽しみにしていることはありますか？

緑茶が好きなので、お茶の名産地である静岡に伺えることが楽しみです。マグロやしらすなど新鮮な海の幸も有名と思いますが、頂ける機会があったら嬉しいです！

最後に、コンサートに向けてお客様へメッセージをお願いいたします。

静岡音楽館AOIでは初めての演奏会です。とても響きの良いホールと伺っていますので、ショパンとドビュッシーがホールでどのように響くのかとても楽しみです。

6月9日、沢山のお客様にお目にかかれると嬉しいです！

ありがとうございました！皆さんも阪田さんの色彩豊かな音楽に酔いしれてみませんか？

インタビュー

成田達輝 萩原麻未

(ヴァイオリン)

(ピアノ)

2024年6月29日(土)子どものためのコンサート「成田達輝 ヴァイオリンの煌き」
にご出演いただく、成田達輝さんと萩原麻未さんにお話を伺いました。

今回子どものためのコンサートにご出演いただけること、とても楽しみにしております！ロマン派から現代曲まで幅広い作品を演奏いただきますが、特にどのようなところを子どもたちに聴いてもらいたいのですか？

成田
「もし自分が幼い時にこの演奏会を聴けたらどんなに幸せだろうか」と思うようなプログラムを2人で相談しながら組んでみました。特にグロボカールの曲は、身体が楽器の曲なので、会場の皆さんと一緒に演奏して楽しめたらいいと思っています。

また、共演するピアニストの萩原麻未さんは公私共にパートナーでもあります。当日はステージからたくさんの幸せをお届けできればと思います！

これまでにお二人はたくさんのコンサートで共演されており、近年は子どもを対象としたコンサートにも力を入れて取り組んでいらっしゃいます。普段のコンサートと何か異なることがあれば教えてください。

萩原
客席に子どもたちがいるとき何より嬉しいのは、子どもたちの可愛い声や表情でしょうか。子どもたちがそこにいてくれると、自然と心がほぐれ、私自身も自然体でいられるような気がします。
子どもたちにも楽しんでいただけるよう、私たちも舞台からたくさんの愛をお届けしたいと思っております！

お二人は共にパリ国立音楽院に留学され、長くフランスを拠点に活動されてきました。日本での暮らしと比較して、フランスでの生活を恋しく思うことはありますか？

萩原
魅力は、散歩するときの街並みや、やはりパン屋さんでしょうか。ただ、日本のパン屋さんも本当においしいんです！日本のパン屋さんのほうがおいしいのでは、と思うこともあるくらい。けれどバゲットとクロワッサン、パン・オ・ショコラなどに関してはやはりフランスに暮らしていた時をたまに恋しく思います(笑)

最後に、コンサートに向けてのお客様へメッセージをお願いいたします。

成田
お楽しみください！ステージからいっぱいのお愛を贈ります。会場がひとつになれるような、そんな楽しいコンサートにしたいです！

萩原
(私にも2才の娘がいるので同じなのですが、)子どもと一緒にだと親御さんなかなか演奏会に足を運ぶことが難しいことも多いかと思います。もちろん子どもたちにも楽しんでいただけたら何よりの喜びですが、ご家族の皆様にも気兼ねなく楽しんでいただける機会になればと心より願っております！

ありがとうございました！

このコンサートは3歳児からご入場いただけます。ぜひ親子で、ご家族で、お二人の愛情たっぷりの演奏をお楽しみください！



© Marco Borggreve



© Marco Borggreve

子どものためのコンサート

成田達輝 ヴァイオリンの煌き

2024
6/29 土 22歳以下
¥1,000

15:00 開演 (14:30 開場)
全指定 ¥2,500 (静岡音楽館倶楽部会員¥2,250)
親子券 ¥3,000
[Pコード=250-779]

※このコンサートは小学生を主な対象としています。
※3歳児からご入場いただけます(チケットが必要です)。
※演奏中、静かにご鑑賞いただけなくなった場合、一旦ご退席くださいますようお願いいたします。

曲 目
E.エルガー：愛の挨拶 op.12
F.クライスラー：美しきロスマリン
W.クロール：バンジョーとフィドル
V.グロボカール：？肉体の
J.ブラームス：ハンガリー舞曲 第1番、第5番
P.d.サラサーテ：ツイゴイネルワイゼン op.20
H.マンシーニ：映画「ティファニーで朝食を」より〈ムーン・リバー〉(ピアノ・ソロ)
H.アーレン：映画「オズの魔法使い」より〈虹の彼方に〉(ピアノ・ソロ)
V.ユーマンス：ミュージカル「ノー・ノー・ナネット」より
〈2人でお茶を(Tea for two)〉(ピアノ・ソロ)
久石譲：映画「ハウルの動く城」より〈人生のメリーゴーランド〉
M.ラヴェル：ツィガース
V.モンティ：チャルダッシュ

インタビュー トリオ・ジャパン (ピアノ三重奏)

石田泰尚 (ヴァイオリン) 西谷牧人 (チェロ) 佐藤卓史 (ピアノ)

2024年7月12日(金) スペシャル・コンサート「トリオ・ジャパン 演奏会」にご出演いただき、トリオ・ジャパンのお三方にお話を伺いました。

今回のプログラムについて、魅力や聴きどころを教えてください。
《石田》
ドイツ音楽の王道である作曲家たちの、重厚感たっぷりの世界観をたっぷりお聴きください。

「トリオ・ジャパン」は2022年に結成されたばかりのトリオですが、
という経緯で結成されたのでしょうか。
《石田》
佐藤さんと番組で共演した時にビビっときました。
ピアノ・トリオを組むなら、この二人だと迷うことなく思いました。
阿吽の呼吸で演奏することができるからです。

メンバーそれぞれの第一印象を教えてください。また、一緒にアンサンブルを組んでみて、印象が変わった点などもあったら教えてください。
《佐藤》
石田さんの印象→会話は一切しませんでした但演奏は阿吽の呼吸でした。ダイレクトに心にグッと刺さる演奏だと思いました。
西谷さんの印象→親切な方だなと思いました。
《西谷》
石田さんの印象→見た目は※※なのにヴァイオリンは丁寧で上手いなー、と思いました。
佐藤さんの印象→すごく楽しみでした。知的な演奏のイメージだったけど、気持ちも入っていて良いなと思います。

オーケストラと室内楽で、演奏の仕方や心がけの違いは何でしょうか。
《西谷》
室内楽には指揮者がいないから、直接会話ができるのでダイレクトに意思の疎通ができ音楽になります。
オーケストラは指揮者の音楽、室内楽は演奏家それぞれの音楽だと思います。それぞれ責任があり、ポジションがしっかりしています。
3人で演奏しているとオーケストラより密に会話が出来ていると思います。

グループの今後の活動として、力を入れていきたいことはありますか。
《石田》
レパートリーをどんどん増やしていきたいです。
ベートーヴェン、シューベルト、特にモーツァルトはやりたいです！

ありがとうございました！
クラシック界の雄の三人によるアツいアンサンブルを、真夏の夜のAOIで是非お楽しみください。

スペシャル・コンサート

トリオ・ジャパン

演奏会

2024

7/12

金

22歳以下
¥1,000

19:00 開演 (18:30 開場)

全指定 ¥3,000 (静岡音楽館倶楽部会員¥2,700)
[Pコード=250-809]

※未就学児はご入場いただけません。
※演奏開始後、休憩までご入場いただけない可能性がございます。
お時間に余裕をもってご来場ください。

出演

トリオ・ジャパン(ピアノ三重奏)
石田泰尚 (ヴァイオリン)
西谷牧人 (チェロ)
佐藤卓史 (ピアノ)

曲目

F.メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲第2番 ハ短調 op.66

L.v.ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲第7番《大公》 変ロ長調 op.97

column

チェンバロって、どんな楽器？ ②

静岡音楽館AOI 山本れいな

前回のコラムでは、チェンバロの歴史や、AOI所蔵の楽器の外見について解説しました。今回は、楽器の表現や発音構造をピアノと比較しながら探っていきましょう。

まずは奏法を比べてみます。ピアノの場合は鍵盤に重みがあるので、指先だけでなく打鍵の速さ、腕全体の重さや手首のスナップを利用しメリハリのある表現をします。一方、チェンバロは腕の力をほぼ入れず、ピアノの1/3程度の力で指先をよく動かして演奏します。目立たせたい音に対しては打鍵の強さではなく、装飾音や溜めのかけ方などで強調します。またチェンバロにはペダルがなく、減衰していく音を長く保持する方法がないため、トリルや装飾音型、アルペジオ、あるいはそれらを組み合わせたりと、様々な方法で持続を表現します。アーティキュレーションを厳密に守るのもチェンバロ奏法の要です。

※トリル…その音と2度上の音を交互に素早く鳴らす奏法。
※装飾音型…フレーズに飾り付けをし、立体的で豊かな音楽にすることを「装飾音」といいます。トリルやアルペジオ、トレモロ、ターン、打音などが該当します。
※アルペジオ…和音のようなまとまった音を、一音ずつを少しずつらして弾く奏法。
※アーティキュレーション…各音の切り方、あるいは次の音との続け方のことです。この表現により、音の歯切れがよくなります。スラーやスタッカートなどが該当します。

次に楽器の発音構造を見てみましょう。ピアノは鍵盤を押すと、内部にある羊毛を固めた「ハンマー」が動き、下から弦を叩いて音を出します。1音に対し太く張られた弦が1〜3本あるため、その分ハンマーは重く、鍵盤を押すとどっしりと重みを感じられます。チェンバロは鍵盤を押すと、内部にある木の棒「ジャック」が上がり、先についている数ミリの「爪(プレクトラム)」が弦をはじいて音が出ます。ギターをピックで演奏するのと同じ原理です。鍵盤を押すと弦をはじく時の小さな抵抗が指に伝わってきますが、弦が非常に細く柔らかいため演奏に支障はありません。鍵盤が上に戻りジャックが下がると「タング」と呼ばれる部品が弦を回り込み、余分な音を鳴らさないように爪を元の位置に戻します。ピアノよりもシンプルでありながら、非常に理にかなった作りをしています。



チェンバロのジャック
(フェルト付近に爪が付いています)



ピアノのハンマー

チェンバロの一番の特徴は、「レジスター」と呼ばれる機能です。ピアノは強弱や音色、表情を弦の圧力(=打鍵)で表現できますが、チェンバロは楽器の構造上、弦の圧力を打鍵で変えることはできません。代わりに複数の弦の配列を切り替える機能「レジスター」を使用し、強弱や音色を変化させます。装飾などの指のテクニックだけでなくこの機能を使うことで、チェンバロ表現がより豊か

になります(ただし、すべて手で切り替える必要があるため、演奏中には操作できないこともあります)。
レジスターは主に以下の機能を指します。

①フィート(※)の組み合わせ

標準的な仕様のチェンバロでは、上鍵盤に8フィートと4フィート、下鍵盤に8フィートの弦が配列されており、8フィートを単独で鳴らしたり、上鍵盤の2列を組み合わせると4フィートを同時に鳴らすことができます。

また、複数の弦を同時にはじく場合、鍵盤が重くならないよう、発音に僅かな時差が生じるように調整されています。これを「スタガリング」と言います。

※オクターブ単位で音高を表すときは「フィート」という単位を使います。実音は8フィートと呼ばれ、それより1オクターブ低い音は16フィート、1オクターブ高い音は4フィートと呼ばれています。

②バフ・ストップ

上鍵盤の8フィート弦をフェルトで押さえて音の響きを減少させます。リュートや箏の音色のように聴こえます。リュート・ストップとも呼びます(呼び方は諸説あり)。

③カブラー

鍵盤が2段以上ついているチェンバロで使える機能です。上鍵盤を奥に押し込むと下鍵盤が連結し、下鍵盤を弾くと上鍵盤も連動して動くようになります。



(上列)下鍵盤8フィート (中列)下鍵盤4フィート (下列)上鍵盤8フィートのジャックが並んでいます。



カブラーを入れた状態。下鍵盤で弾いた音が、上鍵盤でも連動して動いています。

これらの機能を使って音色を選び、組み合わせることを「レジストレーション」と呼びます。レジストレーションの様子は、当館の公式YouTubeよりご覧いただけます。

チェンバロが最も活躍した18世紀頃は、楽器もオーケストラも規模が小さく、演奏会もホールではなく宮廷・教会やサロンで開催されるのが主流でした。AOIでチェンバロなど古楽器の演奏を聴く機会がありましたら、宮廷貴族の気分になって音に浸ってみてはいかがでしょうか。



チャンネル登録
よろしく
お願いします♪

静岡音楽館AOI 公式 YouTubeチャンネル